

4.48 Psychose

Sarah Kane

L'abadis

(mouvement de foule depuis 1848)



4.48 Psychose de Sarah Kane

un spectacle de L'abadis

Avec Alexandra Courquet
Philippe Lopes

Mise en scène Adrien Ledoux

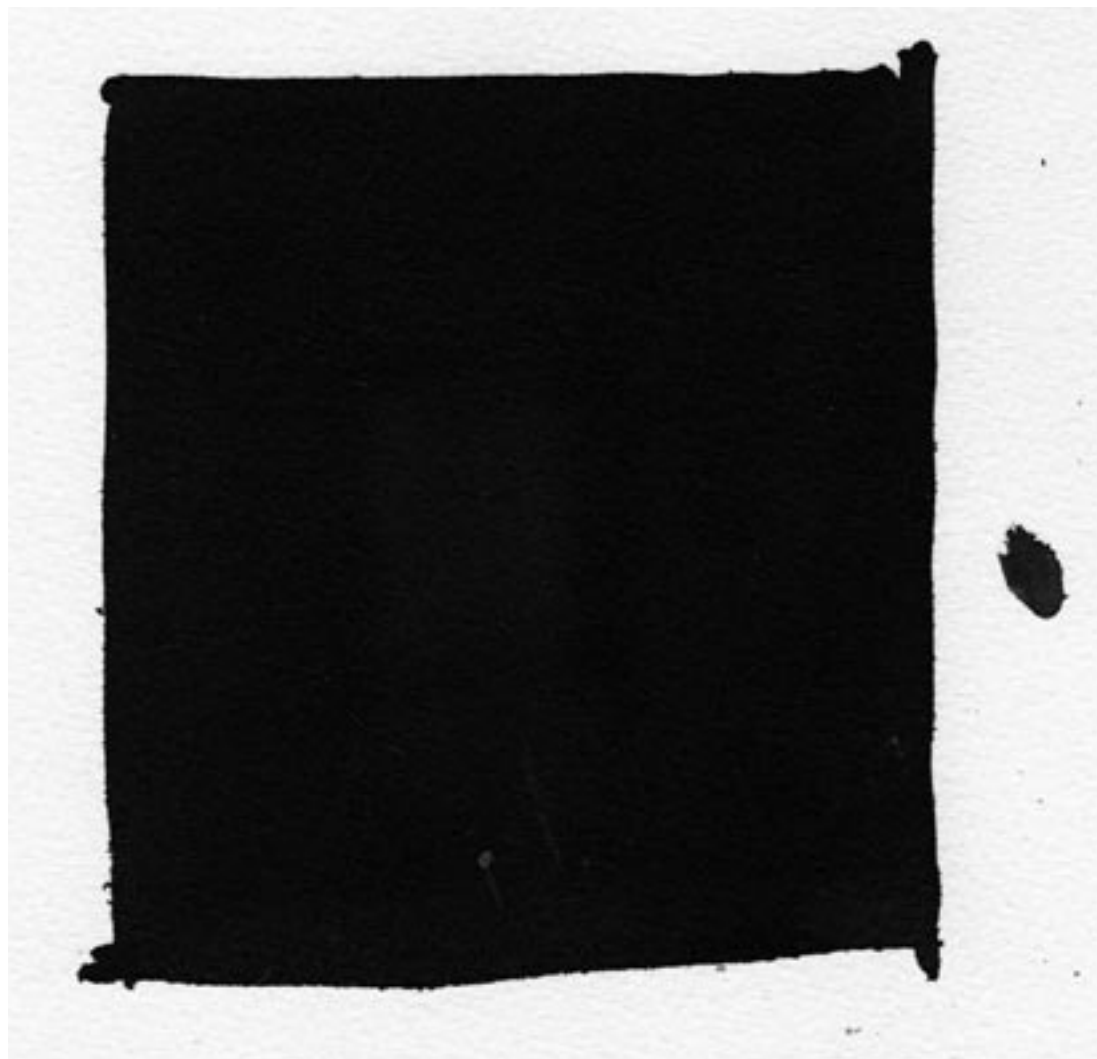
Phonographie Bruno Boyer
Nourel Boucherk

Scénographie Yacine Chalah
Alain Pinochet

Lumières Thierry Vareille

Vidéographie Paul Eguisier
Hassan Kamrani

Costumes Johanna Benedetti



L'abadis

(mouvement de foule depuis 1848)

L'abadis est une compagnie implantée en Limousin.

Son nom provient de l'argot parisien du milieu du XIX^{ème} siècle.

Ce terme signifie mouvement de foule, rassemblement, dans une période où ceux-ci étaient réprimés.

Mais son acception occitane évoque le petit groupe d'arbres épineux qu'on abat pour utiliser son bois à des fins domestiques.

Notre compagnie veut rassembler et montrer que le théâtre est un art surprenant et émouvant réunissant toutes les disciplines artistiques.

Nous voulons nous inscrire dans le paysage culturel comme une alternative à un théâtre souvent convenu, qui ne prend plus le risque d'être maladroitement beau.

Si le théâtre nous divertit parfois, il doit avant tout nous rendre plus vertueux.



4.48 Psychose

A 4 heures 48 quand la santé mentale me visite, pour une heure et douze minutes j'ai tous mes esprits.

4.48 Psychose ne sera publiée qu'après la mort de son auteur, Sarah Kane, suicidée en 1999.

Cette pièce empreinte le parcours douloureux d'une femme que sa maladie mentale mène au suicide.

Son écriture mêle jargon médical, discours des manuels de psychologie populaire, vers libres et transcriptions de consultations entre patiente et médecin.

Le caractère autobiographique de *4.48 Psychose* a influencé notre travail.

Cette oeuvre est polymorphe.

Elle traite de la mort volontaire, sujet tabou qui préoccupe tout homme.

C'est une performance d'écriture sur soi sans équivalent.

C'est une métaphore de l'acte théâtral.

C'est une pièce sociale, politique, philosophique et poétique.

Défendre *4.48 Psychose* nous semble primordial.



Depuis 2004 nous avons élaboré, en étudiant cette oeuvre en laboratoire, une forme inhabituelle. Plutôt que d'un spectacle, il s'agit d'une célébration.

La disposition du public n'est pas traditionnelle puisque les spectateurs sont placés debout, très près des comédiens, tout autour de l'espace de jeu et peuvent se déplacer.

Ceux-ci sont isolés dans un cube de plastique et se désincarcèrent progressivement de ce qui figure un hopital de campagne ou une chambre stérile.

L'ambiance du spectacle exprime les sensations visuelles ou auditives de la psychose.

L'image directe est dupliquée et fragmentée. L'action est reprise par un système de caméras de vidéo surveillance qui déplacent subjectivement le spectateur en observateur médical ou en malade.

Des micros amplifient les voix, par là distancées et plus proches. Elles sont retransmises parmi les spectateurs qui reçoivent la résonance naturelle ainsi que son écho, tout en étant inclus dans l'univers sonore intime des personnages.

La direction d'acteurs est réaliste et simple; Elle veut permettre avant tout la compréhension de ce texte dense et puissant.



Sarah Kane

Kane a écrit cinq pièces mêlant grand-guignol, dialogues éliptiques et diatribes sur les religions, les faits sociaux ou les guerres.

Son théâtre fait aussi référence à toute la littérature théâtrale, jalonné de citations plus ou moins parodiées.

La jeune femme fût immédiatement la proie des batailles les plus vives des intellectuels anglais. Elle a suscité la controverse la plus intense, victime de mouvements visant à empêcher la représentation de ses pièces, caricaturée dans certains journaux d'outre-manche et décriée par les puritains.

Très appréciée et défendue par son ami le dramaturge et philosophe Edward Bond, elle parvint à la fin de sa courte vie à s'imposer comme un auteur majeur.

Car, si le tableau du monde qu'elle dresse dérange, son oeuvre en fait, après sa disparition, le symbole d'une intégrité artistique et politique, un modèle pour l'art contemporain.

Elle est, 7 ans après sa mort, un auteur incontournable joué dans le monde entier.



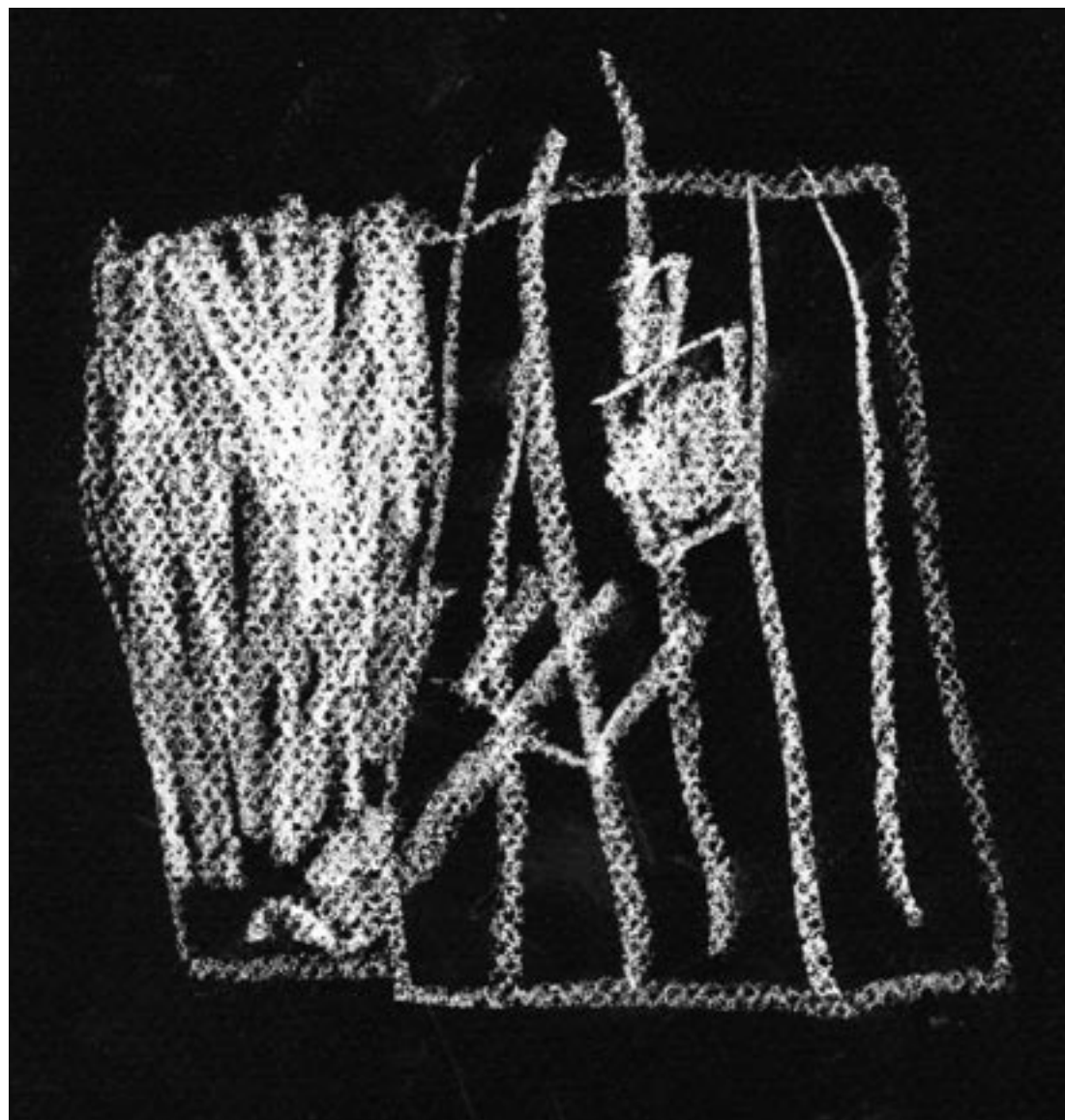
L'équipe

Notre démarche artistique implique que nous échangions et partagions tâches et décisions. Les postes de création sont partagés par plusieurs personnes de manière à susciter l'émulation.

Thierry Vareille est adepte de la vidéo, de la lumière et des arts graphiques après avoir été directeur technique des Sept Collines (scène conventionnée de Tulle).

Yacine Chalah est plasticien et calligraphe, illustre ses propres textes, crée des vêtements Il apporte à ce projet la symbolique du palimpseste, disséminant ses oeuvres dans le décor, évocations d'une parole ancestrale et universelle.

Hassan Kamrani et Paul Eguisier travaillent sur la vidéo et sa retransmission en direct. Le premier est cinéaste et s'applique au traitement des images vidéo, le second est comédien et informaticien. Il s'occupe du montage et de sa pertinence face au texte.



Alain Pinochet est scénographe. Passionné d'art et de design de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, il offre au décor son caractère épuré et réaliste.

Johanna Benedetti est styliste et costumière. Elle travaille les matières brutes (métal ou matériaux de récupération) et s'intéresse notamment à la démesure du «street-wear» qui accoutre ici le personnage de la patiente.

Philippe Lopes est comédien, il a entre autre créé un festival pour enfants et plusieurs spectacles en tant que metteur en scène. Son handicap physique est un atout pour interpréter un médecin en psychiatrie.

Alexandra Courquet est comédienne, danseuse, maquilleuse et co-directrice artistique de L'abadis.

Bruno Boyer est musicien. Batteur dans plusieurs formations, Il apporte au spectacle l'univers sonore qu'il compose assisté par ordinateur.

Adrien Ledoux est metteur en scène, comédien, auteur compositeur interprète. Il partage la direction artistique de L'abadis.



Fiche technique

Plateau

Ouverture et profondeur
10 m x 10 m minimum

Hauteur sous perches
4 m 50 minimum

Aucun équipement sur les perches ou le gril

Accès du public au plateau dégagé

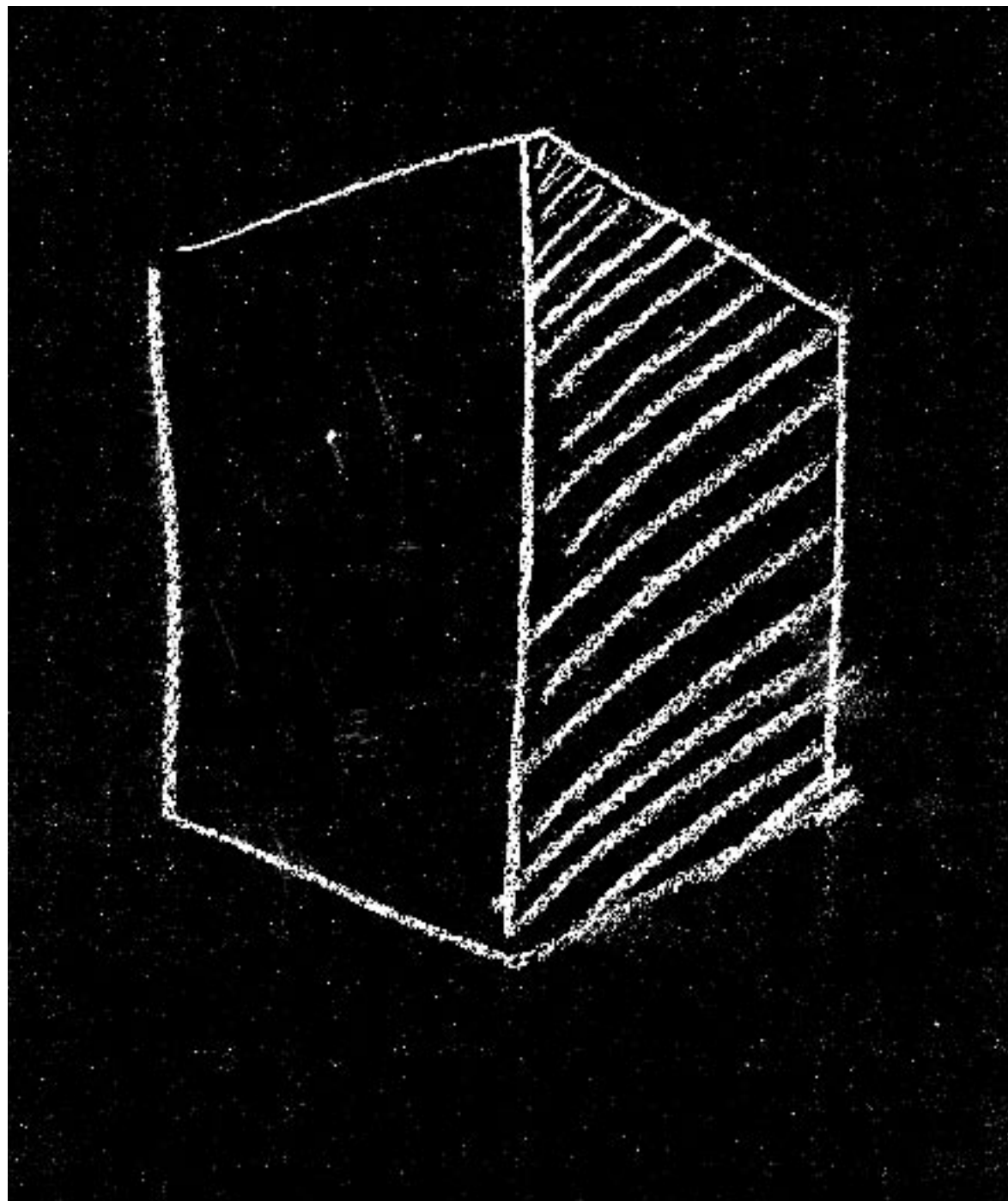
2 loges indépendantes avec douche

Son

8 enceintes de diffusion de 100 w chacune
4 amplis de puissance correspondants
1 table de mixage 8 voies minimum
4 égaliseurs 2 x 31 bandes

Lumières

3 découpes
1 jeu d'orgue de 12 circuits minimum



Spectacle co-produit par

Théâtre du Cloître
scène conventionnée de Bellac
Théâtre de l'Union
Centre dramatique national du Limousin

avec le soutien de

DRAC du Limousin
Conseil général de Haute-Vienne
Conseil régional du Limousin

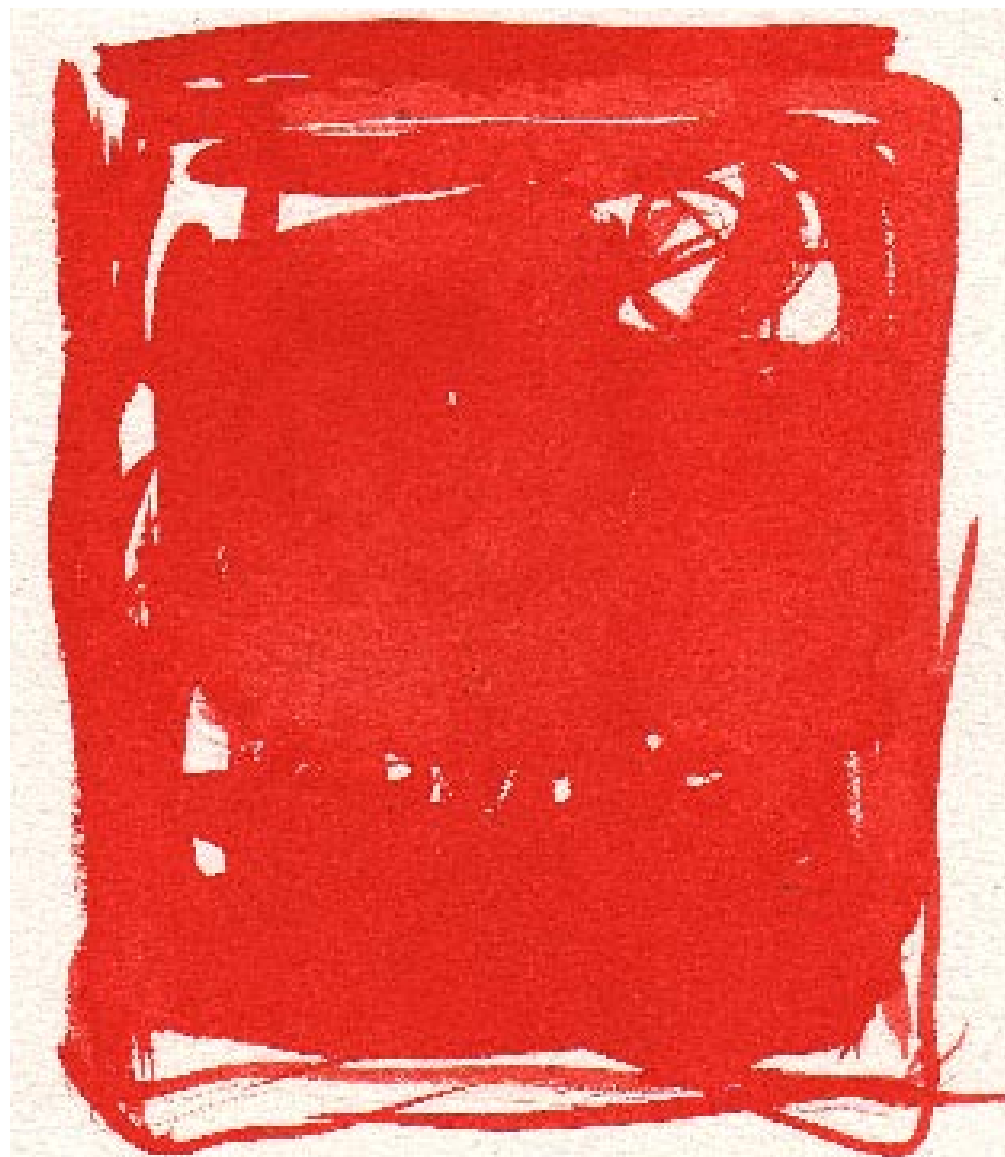
co-réalisé par

Centre culturel Jean-Pierre Fabregue
de Saint-Yrieix-la-Perche

contact:

Alexandra Courquet
06 83 12 31 96
www.abadis.org

L'abadis a reçu pour ce spectacle
le prix de la vitalité de la vie associative en Limousin
par le jury Turgot Carnot



Encres et dessins
Alain Pinochet
Harry Viewing

tous droits de reproduction ou d'exploitation interdits

vidéos du spectacle sur
www.abadis.org

